

Мое письмо о Сикстинской Мадонне, дорогой Друг, как-то невольно обратилось в богословское суждение о Пресвятой Богородице, об ее месте и значении в деле нашего спасения и возрождения. Основная и спасительная тайна Божией Матери в том, что она *Мать* и *Дева*. И вот кажется мне, что Рафаэль в своем вдохновении сумел красками сказать на полотне об этой именно тайне Богородицы, совместить в Ее дивном и привлекательном лике две земных протиположности — девство и материнство. По крайней мере, такое впечатление произвела великая картина *на меня* и отрешиться от этого впечатления я не могу.

Из всех Мадонн Рафаэля Сикстинская более похожа на икону. Однако, это не икона. Это картина, на которую лишь упал луч неба. Мне кажется просто невозможным вынести ее на средину православного храма, поставить перед ней подсвечник с лампадами и свечами, пропеть перед ней величание, совершить вокруг нее каждение. Неловко было-бы и просто молиться перед Сикстинской Мадонной. В ней все же много человеческого для того, чтобы стать предметом благочестивого поклонения. У католиков она могла стоять в храме, потому что католики чувственны в своих храмах. У них Мадонны, написанные с натурщиц, у них — статуи, иногда одетые чуть ли не в модное платье. Не знаю, Друг мой, как Ты, но я органически не мог бы молиться пред мраморной статуей.

ПИСЬМА О ЗАПАДЕ

Наши иконы — не картины, и наше поклонение по этому духовно. Наши иконы — символы идей, символы существ. Когда мы взираем благоговейно на темный лик Иверской или Казанской иконы Божией Матери, ведь мы не представляем себе, что такой именно она и была. Нам даже нет и нужды знать, как ков был в исторической действительности ее вид. Для нас она — Матерь Божия, Мать и Дева, Заступница и Ходатаица. Икона дорога нам не своими собственными достоинствами, но только потому, что "взирающей на оныя подвизаемы бывают воспоминати и любити первообразных" и "поклоняющийся иконе поклоняется существу изображенного на ней". Наши иконы не задерживают нашего внимания на земле и дают полный простор нашему молитвенному возношению на небо.